

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري

SECRET

المسجلة باسم: زهر بشاي عريس عبد المسيح - الحولة اللبناني

وقاية الشواوهم
المصلحة باسم

۱۳۱۱۳۷۱-۵
عطفی ابراهیم الدین

۵ شہزادرات
فانیت کل جنرا

117155909 / 1-179-701

۲۳۲۲۶۱۲۱۸ / ۲۱۷۷۷-۰۶۹ / ۱۵۵۴۱۱۱۲ . مبلغ ۵۰۰ جنیه
۱۴/۲-۰-۵۷۸۹ / ۱۷۱-۳۵۰۳ / ۲۱۶۱۸۴۲ ۱۰ سہارا دات غازیہ کل سہارا
مبلغ ۵۰۰ جنیه

بالجائزة الأولى وقدرها

جنتی مفتی

١٧٦٣١.٩٨
عبد المنعم الحسيني زهران - المعمر
بإجازة الشارقة
٥٠٠٠٠
منيت

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب :

من هذا تدخل جميع شرائكات المجموعة (ج) ذات الجواز السحب ؟


حـ. تشمل جميع شهادات الجوازات البترولية المستردة من اى فرع من فروع البنوك الاعلى المصرى بجميع انحاء الجمهورية السبب
معدود ودرستهم كامل على شهر الشراء وتضمن فى دهر السبب طالمالم تسترد .

سین عاذا یحییٰ اذا قمت یا سترادو سترادان الاستقامۃ الجموعۃ (ب) قبل انتہاء العشر سنواری ؟

حـ صرف للقيمة الشرائية بالكامل «أي كل ما سبق» أنه دفعته» مع القوائم المستقر عمداً سنة ١٩٨٥ ما قبل تم تقديم لصفه ١٩٨٥ وما قبل
منه قوائم استراد «موزون من قيمة العائد» يتناسب مع المدة التي احتفظت فيها بالسيارات حتى يصبح من يسترد السيارات بعد احتفاظها بها
لمدة طويلة بحيث تفي العائد الذي يحصل عليه من يسترد السيارات بعد أن احتفظ بها لمدة أقلية .

بہن! اعلیٰ شہادتیں استقامت، الجبروت اور حاکمیت کے نام سے منسوب ہیں۔ کیا یہ سب اعلیٰ شہادتیں ہیں؟ کیا یہ سب اعلیٰ شہادتیں ہیں؟ کیا یہ سب اعلیٰ شہادتیں ہیں؟

فمنه فقه مائة منهن يحمل مائة منهن . ومن فقه عشرة أرقام يحمل عشر أرقام . ومن فقه الخمسين منهن يحمل خمسين رقمًا .



اسئل بواللہ عن شہادتہ الیام
الی اداء العلاقۃ العامۃ بالنسبۃ
الاقابۃ المصریۃ ؟ من طبع عرب
المرور الشافعی واقتب علی المظہر
سؤال وجواب



الاتفاقيات العسكرية و«الطوق الحديدي»

الجزء الثاني من الفصل العاشر

تم توقيع اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر وسوريا في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥ وأعلنت الحكومة البريطانية معارضتها للاتفاقية لأنها موجهة ضد حلف بغداد

اجرت الحكومة السورية اتصالات مع لبنان لعقد اتفاق عسكري بين البلدين

وافق عليه رشيد كرامي رئيس الوزراء ورفض كميل شمعون رئيس الجمهورية

شعرت اسرائيل بخطر حقيقي من الاتفاقية العسكرية

بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن



مذكرات
محمود
رياض



نوري السعيد



شكري القوتلي



شوكيت شقير



عبد الحكيم عامر

أكتوبر ١٩٥٦، ووقعها في عمان عن مصر المشير عامر وعن الأردن اللواء ابونوار وعن سوريا اللواء توفيق نظام الدين.

وبهذا الشكل أصبحت مصر طرفاً في اتفاقية عسكرية مع سوريا والسعودية واليمن والاردن.

وشعرت اسرائيل بخطر حقيقي من جراء توقيع هذه الاتفاقية، ان الحد الذي دفع به جوريون في ذلك الوقت لان يصفاها «بالطوق الحديدي» الذي يجب تحصينه، لقد كان بن جوريون على يقين من ان وضع القوات المسلحة في الدول العربية تحت قيادة واحدة من شأنه ان يؤدي الى وجود قوة ردة عربية تحول دون تحقيق اهداف اسرائيل التوسعية.

وكان توقيع هذه الاتفاقية من الاسباب الرئيسة التي دفعت بن جوريون الى التواطؤ مع بريطانيا وفرنسا في العدوان على مصر.

وتوقيع ميثاق عسكري بين الدول الثلاث.

وفي صيف عام ١٩٥٦، وصل وفد عسكري ارمني الى القاهرة، وعسكري مشترك، وكانت هذه الزيارة تمهيداً للاتفاقية العسكرية - المصرية السعودية - الاردنية، والتي تمت في ٢٢

والتوقيع ميثاق عسكري بين الدول الثلاث. وفي صيف عام ١٩٥٦، وصل وفد عسكري ارمني الى القاهرة، وعسكري مشترك، وكانت هذه الزيارة تمهيداً للاتفاقية العسكرية - المصرية السعودية - الاردنية، والتي تمت في ٢٢

والتوقيع ميثاق عسكري بين الدول الثلاث. وفي صيف عام ١٩٥٦، وصل وفد عسكري ارمني الى القاهرة، وعسكري مشترك، وكانت هذه الزيارة تمهيداً للاتفاقية العسكرية - المصرية السعودية - الاردنية، والتي تمت في ٢٢

وفد عسكري كبير وعقد في القاهرة اجتماع المجلس الاعلى، وقرر تعيين المشير عبد الحكيم عامر قائداً عاماً.

وقام عبد الحكيم عامر بتشكيل القيادة المشتركة، وبالشغل عمله عندما قام بزيارة دمشق في ٢٦ نوفمبر، وتوجهت معه الى الجبهة السورية في الجولان للتعرف على قادة الجبهة واستطلاع الموقف العسكري.

واجرت الحكومة السورية اتصالات مع الحكومة اللبنانية لعقد اتفاق عسكري بين البلدين، ووافق رئيس الوزراء رشيد كرامي بالفعل، الا ان رئيس الجمهورية كميل شمعون رفض اي بحث في هذا الشأن.

واقترح الملك سعود دعوة الامام احمد امام اليمن للانضمام الى الاتفاقية الموقعة بين مصر والسعودية. وعقد بالفعل اجتماع ضم عبد الناصر والملك سعود والامام احمد حميد الدين، وتم



الامام احمد

تفويض بالتوقيع، فعاد سعيد الغزالي الى قاعة الاجتماعات، وبعد برهة خرج الغزالي ومعه رشيد برمدا، ونكران وزير الدفاع مفوض لتوقيع الاتفاقية، وتم التوقيع بالفعل يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥ بالأحراف الآتية.

واجتمعت بعد ذلك بمبنى الجبهة في القاهرة، ثم بعد ذلك في النوايا والاطمئنان على مدار، واعتراضات على البروتوكول السري، وفي مجلس النواب وفي الجلسة الخاصة التي عقدت للموافقة على الاتفاقية، ثل العديد من النواب ضد البروتوكول.

حال دون تلاتونه ولم يرفق بالاتفاقية، وعندما ارسلت برقية الى الخارجية المصرية، بتوقيبي على الاتفاق وعمل البروتوكول السري، حدث نوع من الارتباك داخل الوزارة لعدم تسكي بالتعليمات الخاصة بعدم توقيع البروتوكول، الا ان الارتباك زال عندما تلقوا صورة برقية مرسلة من عبد الناصر في مكتبته على التوقيع في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥.

وكان توقيع هذا الاتفاق رتبة فرج كبيرة في الجيش السوري، واستقبله العالم العربي بارتياح كبير، وكان الامر فيصل تسلمه المعلومات بصفة مستمرة عن طريق السفير السعودي، الذي كنت على صلة مستمرة به وتأكدوا لدعم السعودية لهذا الاتفاق.

وقد تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.

وتحت إشراف عبد الناصر، تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.

وتحت إشراف عبد الناصر، تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.

وتحت إشراف عبد الناصر، تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.

وتحت إشراف عبد الناصر، تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.

وتحت إشراف عبد الناصر، تم توقيع الاتفاقية في ٢٠ أكتوبر ١٩٥٥، ووافق عليها جميع الدول الموقعة، وكان هذا الاتفاق خطوة مهمة في تعزيز التعاون العسكري بين مصر وسوريا والسعودية واليمن والاردن.



لواء علي ابو نوار

وكان رشيد برمدا قد اقترح ان ياتي هذا النص الجديد في بروتوكول سري يلحق بالاتفاقية، ووصلتني برقية من عبد الناصر تليقني بأن مجلس الوزراء قد وافق على مشروع التفويض في التوقيع عليه، الا انه يرفض التوقيع على البروتوكول السري.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.

وانهم سوف يتسحبون من الوزارة اذا وافق بقية الوزراء عليها، ويعني ذلك استقالة الحكومة لفقدانها الأغلبية في المجلس النيابي.

وظل رئيس الوزراء ينتظر مني الاجابة، وقد فكرت بسرعة على اساس ان الغرض الاساسي هو توقيع اتفاقية عسكرية ضد التهديد الاسرائيلي الذي يواجهها سوريا، وان اعتراضاً على البروتوكول هو اعتراضاً شكلي، وعندها وجهت سؤالاً الى رئيس الوزراء هل موافقتي على البروتوكول تنجح لي توقيع الاتفاقية الآن؟ أم سيكون هناك ملاحظات أخرى؟ وتوقف سعيد الغزالي عن الرد لفترة، فقد كان يعلم ان لدى تعليمات بعدم توقيع البروتوكول السري، ثم سألني بتردد واضح، وهل تريد التوقيع الآن؟ اجبت نعم فلدني

ثم اشرت الى ان ذلك لا ينشئ مع ما يصدر من كل الاحزاب في سوريا برقيتها في وحدة عربية، ولن مصر الامة العربية مصر واحد، وازاء اصراره على ان هذا هو موقف الحزب، اضطررت الى الاوراق الى عبد الناصر، فقد اضيق امني تعديل جوهرى في الاتفاقية.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.



عبد الحكيم عامر

عندما تقرر ان ياتي هذا النص الجديد في بروتوكول سري يلحق بالاتفاقية، ووصلتني برقية من عبد الناصر تليقني بأن مجلس الوزراء قد وافق على مشروع التفويض في التوقيع عليه، الا انه يرفض التوقيع على البروتوكول السري.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.

وانهم سوف يتسحبون من الوزارة اذا وافق بقية الوزراء عليها، ويعني ذلك استقالة الحكومة لفقدانها الأغلبية في المجلس النيابي.

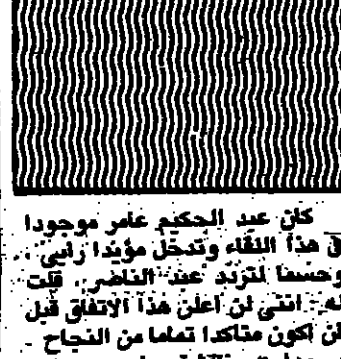
وظل رئيس الوزراء ينتظر مني الاجابة، وقد فكرت بسرعة على اساس ان الغرض الاساسي هو توقيع اتفاقية عسكرية ضد التهديد الاسرائيلي الذي يواجهها سوريا، وان اعتراضاً على البروتوكول هو اعتراضاً شكلي، وعندها وجهت سؤالاً الى رئيس الوزراء هل موافقتي على البروتوكول تنجح لي توقيع الاتفاقية الآن؟ أم سيكون هناك ملاحظات أخرى؟ وتوقف سعيد الغزالي عن الرد لفترة، فقد كان يعلم ان لدى تعليمات بعدم توقيع البروتوكول السري، ثم سألني بتردد واضح، وهل تريد التوقيع الآن؟ اجبت نعم فلدني

ثم اشرت الى ان ذلك لا ينشئ مع ما يصدر من كل الاحزاب في سوريا برقيتها في وحدة عربية، ولن مصر الامة العربية مصر واحد، وازاء اصراره على ان هذا هو موقف الحزب، اضطررت الى الاوراق الى عبد الناصر، فقد اضيق امني تعديل جوهرى في الاتفاقية.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.



عبد الحكيم عامر

عندما تقرر ان ياتي هذا النص الجديد في بروتوكول سري يلحق بالاتفاقية، ووصلتني برقية من عبد الناصر تليقني بأن مجلس الوزراء قد وافق على مشروع التفويض في التوقيع عليه، الا انه يرفض التوقيع على البروتوكول السري.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.

وانهم سوف يتسحبون من الوزارة اذا وافق بقية الوزراء عليها، ويعني ذلك استقالة الحكومة لفقدانها الأغلبية في المجلس النيابي.

وظل رئيس الوزراء ينتظر مني الاجابة، وقد فكرت بسرعة على اساس ان الغرض الاساسي هو توقيع اتفاقية عسكرية ضد التهديد الاسرائيلي الذي يواجهها سوريا، وان اعتراضاً على البروتوكول هو اعتراضاً شكلي، وعندها وجهت سؤالاً الى رئيس الوزراء هل موافقتي على البروتوكول تنجح لي توقيع الاتفاقية الآن؟ أم سيكون هناك ملاحظات أخرى؟ وتوقف سعيد الغزالي عن الرد لفترة، فقد كان يعلم ان لدى تعليمات بعدم توقيع البروتوكول السري، ثم سألني بتردد واضح، وهل تريد التوقيع الآن؟ اجبت نعم فلدني

ثم اشرت الى ان ذلك لا ينشئ مع ما يصدر من كل الاحزاب في سوريا برقيتها في وحدة عربية، ولن مصر الامة العربية مصر واحد، وازاء اصراره على ان هذا هو موقف الحزب، اضطررت الى الاوراق الى عبد الناصر، فقد اضيق امني تعديل جوهرى في الاتفاقية.

واتصلت بموافقة مجلس الوزراء المصري على المشروع دفاعي الى الاجتماع به مساء نفس اليوم، وحضر الاجتماع رشيد برمدا وشوكيت شقير، وابلغتهم باعتراض مصر على البروتوكول السري، وعلمت من سعيد الغزالي انه صدر مرسوم جمهوري بتفويض رشيد برمدا بالتوقيع، وذكر انه سوف يطلع مجلس الوزراء على اعتراض مصر على البروتوكول.

وفي ظهر ٢٠ أكتوبر في جرس التليفون مكتبي، وإذا بالمتحدث سعيد الغزالي يطلب مني ان اتوجه لمكتبته حيث ان مجلس الوزراء السوري مجتمع لتناقشة الاتفاقية.

وعندما وصلت الى مقر الرئاسة، خرج رئيس الوزراء من قاعة الاجتماعات متحمساً، وابلغني ان المجلس الان في حالة انعقاد، وان وزراء حزب الشعب الاربعة يصرون على اعتبار البروتوكول السري جزءاً من الاتفاقية، وانهم لن يوافقوا على الاتفاقية بدونها.

اتفاق عسكري

وفيما كان كل الكتل داخل الجيش السوري ملتزمة بضرورة مقاومة الاجتياح والقتل تعاون عسكري مع مصر وتأييد سياسة عبد الناصر الخارجية. وعندما شعرت بالاطمئنان من موقف الجيش السوري وقلته، سألته اني القاهرة للتشاور مع عبد الناصر.

وعندما التقيت بعبد الناصر، شرحت له وجهة نظري باني اعتبر الميثاق الثلاثي ميثاقاً دفاعياً، وليس ميثاقاً للهجوم، وقلت لعبد الناصر: انني اذا فلتحت الموضوع مع رئيس الوزراء سعيد الغزالي، فقد تستمر المفاوضات شهرين عدة دون التوصل الى نتيجة خاصة وان الامر اصبح يحتاج الى عقد اجتماعات ثلاثية تضم مصر وسوريا والملكة العربية السعودية.

واضحت انني يوجد الآن مشروع مصري للميثاق، ومشروع اخر قدمه خالد المظفر، ومشروع ثالث قدمته رئاسة الاركان في سوريا يتعلق بمكافحة المسمرية.

واضحت ايضا ان تصدق الدراسات القوتية والعسكرية سوف يؤدي الى دخول الحكومة السورية الجديدة في مهام ان تستطيع الخروج منها، خاصة وانها يوجد داخل الحكومة نفسها من سيحل على عرفة الميثاق، وسألني عبد الناصر: ما هو الجدل؟

وسألته يقول بان السبيل يكمن في السعي لعقد اتفاق دفاعي مصري - سوري على ان يكون اتفاقاً ميثاقاً، ودون الدخول في اتفاقات اقتصادية من شأنها ان تعزل الاتفاق العسكري.

واضحت ان السعودية سوف ترحب ولا شك بالاتفاق، اني متأكد من انني في دمشق لا حظت الامر المتعود في الامر مع السفير المصري، واضحت ايضا ان الامر كبير في ان تضم الاردن الى الاتفاق عندما تفتح الرضبة.

وتردد عبد الناصر كثيراً في التوقيع على هذا الاتفاق، والحقيقة انه كان لا يزال يشعر بمرارة اتفاق مؤتمر رؤساء الحكومات العربية في التوصل الى اتفاق كما كان يرى في عدم توقيع الميثاق الثلاثي بعد ان شعرت بديكتاتورية موقوفة من مصر.

وسوريا والسعودية، نوعاً من القتل، وقال انه لا يريد ان يفتش للمرة الثالثة.

وسألته يقول بان السبيل يكمن في السعي لعقد اتفاق دفاعي مصري - سوري على ان يكون اتفاقاً ميثاقاً، ودون الدخول في اتفاقات اقتصادية من شأنها ان تعزل الاتفاق العسكري.

واضحت انني يوجد الآن مشروع مصري للميثاق، ومشروع اخر قدمه خالد المظفر، ومشروع ثالث قدمته رئاسة الاركان في سوريا يتعلق بمكافحة المسمرية.

فرصة
لأصحاب المهن التجارية والنشاط المهنية
إعلان عن مزاد بيع:
محلات تجارية ووحدات إدارية
بمركز الحى الأول بمدينة
العاشر من رمضان

يسر جهات تنمية مدينة العاشر من رمضان أن يعلن عن مزاد بيع عدد ٣٠ وحدة تجارية، وعدد ٣٩ وحدة سكنية، ووحدة إدارية بمركز الحى الأول بمدينة العاشر من رمضان، وتختلف قروض المهن التجارية والنشاط المهنية والمهن المهنية والنشاط المهنية. ووصفاً للمهن التجارية والنشاط المهنية على أن يكون مستثمر، ففرداً أو شركة، وتختلف قروض المهن التجارية والنشاط المهنية والنشاط المهنية. محل من المحلات ووحدة سكنية من الوحدات.

تعليمات المزاولة:
تقدم الطلبات اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٩/٢١ على
الغرض من المزاولة بالارادة العامة للشئون العقارية بمركز الحى الأول بمدينة العاشر من رمضان، والارادة العامة للشئون العقارية بمركز الحى الأول بمدينة العاشر من رمضان، والارادة العامة للشئون العقارية بمركز الحى الأول بمدينة العاشر من رمضان.

وأقر موعد لتسليم الطلبات يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٠/٥ على أن تقدم
لجنة المزاولة يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٠/١٩

ملاحظات:
يتم ملء مبالغ أتعافى عنها كضمان ودخول المزاولة وتوقيع مقرر الدفعة باسم
مزاولة وتوقيع المزاولة على الموقع على الطبيعة، ففرداً أو شركة، وتختلف قروض المهن التجارية والنشاط المهنية والنشاط المهنية.

ملاحظات:
يتم ملء مبالغ أتعافى عنها كضمان ودخول المزاولة وتوقيع مقرر الدفعة باسم
مزاولة وتوقيع المزاولة على الموقع على الطبيعة، ففرداً أو شركة، وتختلف قروض المهن التجارية والنشاط المهنية والنشاط المهنية.

تليمصر



مكاوي .. سجل بصوته .. لحنه لفائزته أحمد

سجل الملحن سيد مكاوي بصوته يوم الخميس الماضي أغنية (موش كبر على كبري) التي كتبها لحنه أحمد من تليفزيون مصر. يعتبر هذا اللحن هو أول وآخر لقاء بين سيد مكاوي وقبيلة أحمد الذي ربح عام ٨٧ مكاوي بوليفيا بتمثيله للفرقة الثلاثية (أحمد فايز أحمد) يوم ٢١ سبتمبر الجاري.

القناة الثانية

مخرج التنفيذ اليوم: محمود بيومي
مديرة اليوم: أماني زكي وسامية الأبرسي
نظرا للاحتفال بالذكرى: عادل الدين وملاك الأبرسي
معدة البرنامج: تامر يوسف
وتكتبه سوزان جمال الدين

٢٠٠٠ مساء: الافتتاح وتقديم برنامج (في نور القرآن الكريم)

٢٠٠١ اخراج: محمد كمال الدين - يتضمن البرنامج القرآن الكريم بكتوبه الشيخ

عبد الباق محمد عبد الصمد ويسر الدكتور عبد الله شحاته موشوع

الحلقة عن هجرة الرسول في القرآن الكريم

٢٠٠٢ اوبريت (الفرقة العظيمة) لمجموعة الفنانين

٢٠٠٣ الإشارة إلى حلول موعد «أذن العصر» ومتابعة الأوبريت

٢٠٠٤ برنامج (٢٠ دقيقة رياضة) وحلقة عن بطولة الجمهورية للفرقة التي

أقيمت بالنادي الأهلي والساحة الطويلة بشارع هادي

يقيم البرنامج عطف البهجة وتخرجه: وفاة خورشيد

٢٠٠٥ أغنية: «محمد رسول الله» لياسمين الخيام

٢٠٠٦ أغنية: «يا فتى» لياسمين الخيام

٢٠٠٧ برنامج: «في الطريق اليك» تقدمه مكاوي وعمره وعمره عصام أمين

٢٠٠٨ يتضمن البرنامج لقاء حول مسرحية «حروف وأبطال» من إعداد وإخراج

الفنان أحمد ماهر: ضيف البرنامج أحمد ماهر وإبطال المسرحية

٢٠٠٩ برنامج أطفال الأطفال بالهجرة النبوية الشريفة

٢٠١٠ تقديم: كاتيليا العربي وإخراج: زينب علام

٢٠١١ نشرة الأخبار باللغة الفرنسية

٢٠١٢ برنامج: «عالم البحار» يقدمه ويخرجه: أحمد عبد الفتاح جواهر وإخراج:

بوران العفري - موشوع حلقة (رحلات كشفية في البحر الأحمر)

٢٠١٣ الإشارة إلى حلول موعد «أذن المغرب»

٢٠١٤ أغنية: «من توبك يارب إلهي» لفائزة أحمد

٢٠١٥ الحلقة السادسة عشر من المسلسل العربي «وعد الحنين»

٢٠١٦ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠١٧ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠١٨ نشرة الأخبار باللغة الإنجليزية

٢٠١٩ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٢٠ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٢١ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٢٢ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٢٣ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٢٤ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٢٥ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٢٦ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٢٧ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٢٨ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٢٩ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٣٠ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٣١ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٣٢ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٣٣ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٣٤ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٣٥ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٣٦ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٣٧ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٣٨ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٣٩ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٤٠ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٤١ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٤٢ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٤٣ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٤٤ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٤٥ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٤٦ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٤٧ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٤٨ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٤٩ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٥٠ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٥١ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٥٢ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٥٣ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٥٤ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٥٥ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٥٦ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٥٧ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٥٨ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٥٩ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٦٠ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٦١ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

٢٠٦٢ حوار وإخراج: أحمد ديب

٢٠٦٣ بطولة: سيد عبد الفتاح - مكاوي - هادي رمزي - تأليف وسيناريو

حسن عثمان

كل الفنون



التلفزيون المصري في مهرجان الدانوب وسيول

يشارك التلفزيون المصري في مهرجان الدانوب وسيول في ١٩ سبتمبر الجاري. ويضم المهرجان عروضاً من مختلف الدول المشاركة. ويشارك في المهرجان الفنانين المصريين. ويضم المهرجان عروضاً من مختلف الدول المشاركة. ويشارك في المهرجان الفنانين المصريين.

من قتل سيدة القاعة في مسلسل .. اشتباه

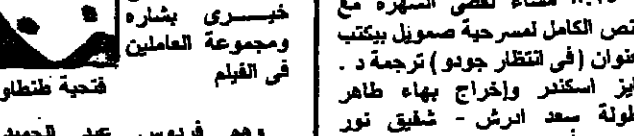
كتب: حسن سعد
«اشتباه» مسلسل تلفزيوني جديد انتهى تصوير مشاهدته الأخيرة هذا الأسبوع، قصة وسيناريو وحوار زينب رشدي وبطولة: منيرة حمدي وأشرف عبد الفتاح وتوفيق الدقن ووداد حمدي وأحمد مظهر ويوسف شعبان وجورج سيدهم وأحمد راتب وعزيرة راشد ودلال عبد العزيز وإخراج محمود سامي خليل.



منيرة حمدي وأشرف عبد الفتاح في لقطة من مسلسل (اشتباه)

حصان يصيب فتحية طنطاوي أثناء تصوير «الطوق والاسورة»

كتب: سامح عبد الحميد
اصابت الفنانة «فتحية طنطاوي» بحادث في برج غر في القاهرة أثناء تصوير فيلم «الطوق والاسورة» بمدينة الأقصر.



فنانة «فتحية طنطاوي»

كان المخرج خيري بشارة ومجموعة العاملين في الفيلم

قضية طنطاوي

وهم فريوس عبد الحميد

شويهان - عزت العلايلي المطرب

محمد منير وقضية طنطاوي يستعدون

لتصوير لقطة جوار أحد الممثلين

وركت «شويهان» حصانا وأوقد

الجميع المشاعل ودارت الكاميرات

وفجأة أصيب حصان «شويهان»

بنار أحد المشاعل وأصابته حال ثورة

«فرس» فتحية طنطاوي في

قدمها - والقريب أنه تم تصوير

اللقطة كاملة - فقلت بعدة اللقطة إلى

مستشفى آسوان العام ومعهما فردوس

عبد الحميد حيث أجريت لها جراحة

عاجلة في قدمها

أحدث قصيدة في الوان من الشعر

في برنامج الوان من الشعر بأذاعة البرنامج الثاني يقدم الشاعر فؤاد بدوي في العاشرة والنصف مساء اليوم أحدث قصيدة بعنوان «واقف على عشقي للبحر» وقصيدته الفائزة بالميدالية الذهبية في المهرجان الدولي بالاسكندرية في المهرجان الدولي للماء - يقدم بعنوان «وحنين عن الماء» يقدم البرنامج الشاعر ابراهيم ابو سنه



بقلط فين ؟

وصنت ابي بريد الفنون رسالة بطولة موقفة من الأطفال أحمد محمود عبد الجواد ومحمد يحيى وسيد تصميدى يطالبون فيها بزيادة جرة أفلام الكرتون على شاشة التلفزيون ويستعرضون عن السبب في غياب بقلط فين ؟

«الماذون الهزلي»

في أفلامنا المصرية يقدمون لنا الماذاون ويضعون مشاكلنا في طريقة زلية لا يرضى بها أحد... فخرجوا ان يخفوا هذا من افلامنا!!

السيد السخري

المطرية - دقهلية

«إصرار غريب»

رغم نداء المواطنين بعدم اذاعة الافلام القديمة التي حفظناها عن ظهر قلب الان التلفزيون يصر دائما على اذاعة هذه الافلام

محمود درويش السيد

بنقاس - دقهلية

ناظر القن !!

يضمير المسلسل - رفقا ايها البناء - من اروع ما قمه التلفزيون خلال هذه الايام لانه يعالج مشكلة جوية عانى منها الكثيرون بالفعل وتحية خاصة لحسن عابدين ناظر القن !!

صلاح فتحي الحادق

العلوي - فارسكور - دمياط

القانون يقول لا



الجميل التصفي محمد رجب بأخبار اليوم أنهى من كتابة سيناريو وحوار فيلم (القانون يقول لا) عن قصة حقيقية صدرت في كتاب .. يدرج الفيلم سيد سيف ويبلغ بطولته أحمد زكي .. وانتهى المخرج حسن سيف الدين من تصوير قصة محمد رجب «ناك هذا الخطأ» للسينما .. بطولة بوسي - وغاروق القيشاوي

القناة الاولى

يتميز برامجه المخرجان: السيد عطية ويوسف الشال. مديرة اليوم: مينا الشيمي وماجدة ابو هيف ونادية فراج. تحرير البرامج: فاطمة أمين وتكتبها: منى أحمد

١١.٠٠ صباحا .. الافتتاح وتقديم (القرآن الكريم) بكتوبه الشيخ محمود حسين منصور من سورة (القصص)

١١.١٢ عرض على الهواء لما ستشاهده اليوم من فقرات وبرامج في يوم مفتوح بمناسبة استقبال عام هجري جديد

١١.٤١ أغنية (عليك سلام الله) لمحمد الحلاوي

١١.٥٠ يحين موعد أذان الظهر

١١.٥٤ حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم

١١.٥٥ أغنية (أمدح رسول الله) للمطرب محمد الشامي وإخراج: نبيل التحراوي

١٢.٠٠ الحلقة الأولى من المسلسل المعاد (الناس والبحر) - بطولة: حمدي حافظ - ليلى حمادة - معالي زايد ومحمود الجندى ومحمد نبيل - ابراهيم الشامي - نظم شعراوي - عبد العظيم عبد الحق - نادية

١٢.٠٠ أجنبية (أمدح رسول الله) للمطرب محمد الشامي وإخراج: نبيل التحراوي

١٢.٠٠ فيلم تسجيلي ديني بعنوان (المصحف) - بوجي وطعمم - في حلقة خاصة عن الهلال في العام الهجري الجديد

١٢.٠٠ «ق» من اخراج: الفنان رحي

١٢.٠٠ «الحلمة الثانية المحمدية» اشعار كامل أمين والحنان عطية شرارة

١٢.٠٠ وبطولة: محمد السبع - راجية محسن

١٢.٠٠ غناء: زينب بونس

١٢.٠٠ والاخراج المسرحي: جلال توفيق والاخراج التلفزيوني: يحيى زكريا

٢.٣٥ البرنامج الدرامي «عدالة الاسلام» عن نشأة الخليفة عمر بن عبد العزيز وحياته وعمله وتمثيل وبطولة عزت العلايلي وإخراج: منير التونسي

٣.١٩ يحين موعد أذان العصر

٣.٢٣ حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم تناق بعد البرنامج الدرامي (عدالة الاسلام)

٤.٠٠ يحين موعد أذان المغرب

٤.٠٠ حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم

٤.٠٤ الفترة الاخبارية الاولى .. وتتضمن نشرة الاخبار ويليها برنامج

٤.٠٤ أختاري عن الصرف الصحي في الجيزة

٤.٣٥ حلقة «بوجي وطعمم» عن الهلال بمناسبة العام الهجري

٤.٤٢ يقدم الامام الاكبر شيخ الازهر هتنة للمسلمين في ذكرى الهجرة النبوية الشريفة ويده عام هجري جديد - يخرج التهنئة: أحمد عبد الفتاح بدر

٤.٥٠ «طلع البدر علينا» تغنيها فرقة الموسيقى العربية

٧.٠١ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي (ياسين وبهية) بطولة عفاف شبيب وعلى الحجار وحسن مصطفى وجورج سيدهم وإخراج: كمال الشامي

٧.١٨ يحين موعد أذان العشاء

٧.٢٢ حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم - تتابع بعده حلقة المسلسل العربي

٨.٠٠ الانتقال إلى مسجد السيدة زينب رضي الله تعالى عنها بالقاهرة لالاعاء

٨.٠٠ الحفل النبوي الذي تقيمه وزارة الاوقاف في ساحة المسجد على

٨.٠٠ الهواء بمناسبة الاحتفال باستقبال عام هجري جديد

٨.٠٠ يقدم الحفل: محمد عبد العزيز ويخرجه مصطفى سمهان

٩.٠٠ ثلثة النشرات الاخبارية لهذا اليوم - يلي النشرة برنامج اخباري

٩.٠٠ تعرض لحياة ماجريتا تاشتر رئيسة وزراء بريطانيا .. هذا البرنامج

٩.٠٠ تعرض سهر ربيع

٩.٤٢ عرض على الهواء لما ستشاهده غدا

٩.٥٠ برنامج نجم ومهرة (إعداد وإخراج: نبيل التحراوي .. ضيف

٩.٥٠ السهرة: الدكتور ابراهيم ابو الفتوح استاذ جراحة الكلى ورئيس

٩.٥٠ مركز الكلى بالقاهرة .. يختار هذه الفقرات:

□ أغنية (نصره قرية لام كلثوم من فيلم فاطمة)

□ فيلم (حسن ونعيمة) بطولة سعاد حسني ومحمود فؤاد

□ مسلسل (هو وهي) بطولة سعاد حسني وأحمد زكي

□ فيلم كوما أو (القبوينة)

□ مباراة كأس العالم بين إيطاليا والمانيا عام ١٩٨٢

□ مباراة لكرة السلة من (بطولة افريقيا)

□ لقاء مع صلاح منتصر رئيس تحرير أكتوبر

□ فيلم (ليلة الاخيرة) بطولة أحمد مظهر وفاتن حمامة

وأغنية فرحانة وخديجة وجزء من فيلم الأرض وأغنية «كوكب واو»

وأخرى لعليك جاكسون وجزء من مسرحية لنا وهو وهي

١٢.٠٠ القرآن الكريم بكتوبه الشيخ محمد محمود عوض من سورة (الزمر)

١٢.٠١ القسام

سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

الموسم الشتوي القادم

مناقشته اليوم

يجتمع اليوم مديرو فرق مسرح القطاع العام مع سامي ابو الخير رئيس هيئة قطاع المسرح لتقييم خطة عروض الموسم الصيفي الحالي .. ومن المنتظر مناقشة خطة عروض الموسم الشتوي القادم مع مديري الفرق



خبر وراء خبر

● معرض التصوير الفوتوغرافي للفنان محمود صالح ابراهيم يلتحق يوم ٢١ سبتمبر بقاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل ويمتاز أسلوب محمود صالح برؤية خاصة فائقة التصوير في يده كالفنانة في يد الرسم

● مناورات «التربيع والتكوين» تعرض أول اكثري لقاعة صلاح عبد الصبور بمسرح الطليعة .. وهي عبارة عن معارضة أدبية لما ورد في هجاء الجناح في القرن الثالث الهجري ويلعب بطولته أحمد ماهر ويخرجه سمر الصغوري .. من المقرر ان تعرض المسرحية في مهرجان قرطاج المسرحي

● استكمل المعهد العالي للفنون المسرحية تجهيزات صالة للتدريب لتكرس مادة لياقة الممثل والفرس والحركة المسرحية - تضم الصالة ٣٥ جهازا رياضيا متنوعا

● أول كتاب يجمع كل ما صدر من اشعار عن الأطفال والطفولة تصدره «دار المعارف» بعنوان .. أطفالنا في عيون الشعراء .. من اعداد الشاعر أحمد سويلم - ويضم كل ما كتب للأطفال في الصور المختلفة

● تم افتتاح المبنى الجديد لبيت الثقافة برشيد بلفك تكليف الاشياء ٢١ ألف جنيه - صرح بذلك حمدي زايد رئيس المدينة

● سيد صالح يعرض كملون بحديقة الدراسة !!

● كتب: محمد صلاح الدين

● أخيرا حل سيد صالح مشكلته مع المسرح

● الخاصة .. أتلق مع محافظة القاهرة

● على تأجير أرض حديقة لدراسة

● لجارا سنويا ليقوم مسرحا لفرقة وليرشح مسرحيته الجديدة (كملون)

● يبدأ سيد صالح بروقات المسرحية الشهر القادم .. وهي تأليف محمد شرش وإخراج سيد طاريل - ويشترك في بطولتها ماجدة الخطيب وسعيد عبد الفتاح سمير

● الأفق ابراهيم عبد الرزاق وعهدى صادق

● يضي سيد صالح في المسرحية ١٥ أغنية من كلمات يبرم التونسي

● صلاح جاجين وقواد نجم وبالطبع من الحان سيد صالح الذي مارس

● هواية التلحين منذ أكثر من عامين

● وتكون أحداث كملون .. كما صورها المؤلف بعد وقوع الحرب العالمية الثالثة من خلال دولة سقط

● في يد حاكم ظالم ويقف في وجهه مفتي شاب اسمه «كملون»

● الموت ولادة شارلوت وتترك لها ثروة كبيرة

١١.٣٥ أحدث ٢٥ ساعة

١٢.٠٠ القرآن الكريم بكتوبه الشيخ محمد النابى من سورة «الانعام»

١٢.٠١ القسام

سهرتك غدا مع

● الفيلم الأمريكي «تحيا ماريا»

● بطولته: بيرجيت بيسارافو

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

● سهرتك غدا مع أغنيات من حفل العيد القومي لمحافظة الشرقية

يوسف ادريس يرد على النقاد

فؤاد دوازه
يصح
ولايتك
مثل
مدرس العربی



● مايقوله
على الراعى
ليس نقدا
ولا كنهه
احكام متعسفة

ادب
د. فتحي عبد الفتاح
رمائل
أسيرة

محمد عبد المنعم أسعد المنصور
مهندس «سكة حديد» فيها قدر
شاعر غنائي وملحن الواته، «لكنك تبدو
في وقت المعاني التقليدية أبداً الذي
تعمل به الأذاعة» - قالوا له
موضوعات غير مطروقة في منطقتك
حرف فيها على الامتيازات الممنوحة
التي عبد المنعم حافظ الشرفاء و
ملوى

قصص القصص لإعلاء
طريق التميز الإنساني التي تقدم
من قلوبها التفتت - والأجاء
والأصاقل في الألفاظ - الخ
أرجو العودة إلى قراءة النماذج
المعرولة لأعلامنا الكبار

ياسري مصطفى الزقزاق
صبيحة «الربيع» عاتسي
أرواح الماتين في مكائها يوم أهدت
أبهر بطورها وتميها - أوحت
حالة انتظار الحظاظ التمتع
فجر سربا تحت وطأة العجلة التي
تضج شيا

[illegible]

فهر الأجر
كعبة خاتمة لكم على جهنم
أصلها الخامسة غير النور
وغير الله مع تعاليمه بالأل
المتن
* الحمد لله عز وجل - مؤلفه
فهيئت دار الأيمان - دار
حسن أديباني صادق قائد فلسفي
وتجاذب نفسه ويحبها بفرغ العن
من القضية تعالى من على غرار
العلم
* الحمد لله عز وجل - مؤلفه
فهيئت دار الأيمان من زيل
العلم الإسلامي بالقضية - فصل
العلم الذي أدى بهداه بالقرآن
روح أمة الأثر الشفيع الذي
توكلنا يوم - من عروس

ادوارد الخراط

ليصبح
ناظرا
عليهم

هذا الانتاج وانا لوالده فهو يثبت
كتاب تاشين يوصلنا نظرا عليهم
مشكورين يوصلني القناعة وصرهم
الاجواب العظمى التزوي، واذا
عقلنا محاربة هذا الانتاج منه
لكتاب الشاب محمد المعزجي
عنه كل منظر يوسف الفرس،
التي عظمى ابدأ على هذا فهو يثبت
التي القصة القصيرة، لكن عند
لم يذ عن كذا وسراويل له
الخصيات. اذ كتاب اوسع
عليه نفس على في القصة حرة ترو
القصة... والكتب اعمى له
خرافه ان لا يملك الموضوع الذي
لوجسنا الجماعي، وكسبت
موضوعات فريدة تأدية اروع
وتكتب بعبارة بطرق المعلقة في
المتابعة وكذا متدليس على ان
ولس عمله ان يصل الى عبد الحفيظ
ويخلص عالما جديدا بعبارة
الفرع...

الجمهورية. ولا هي قصة -أمة- ولا هي
مسرحية جيلوت قد أكتفينا قد
وتلك ضرب صفحت عنها إذ كان قد
حدد موقفه شيئاً إن يساهم في هذه
الحركة الشعبية القاملة في مصر -
وتلك الحركة شدة الثقافة القاملة
في بعض البلاد العربية
-يشعر سحران قد يستطرد:
لأني في استغرب الحالة المصرية
الأسباب مادية أو عائلية، ولكن الخائف
هو بالترجي الأولى أياها على أن ترجع
إلى نفس -الأمس- إلى نفس والامتناع
والإكراه هو قلة هي التي لا تلتزم
أولاً والامتناع فقد تمت أو لا
أوجه حشدة مفقود أو قد على
الترجي على صفحت الأولى -فليس
الترجي من فقد ناقصاً بقاها على مطلب
كشعور على الترجي، وليس من
تسبب في نفس ولا على وليس من
الأخير -بهذه في الترجي ونحن
ستكون. ولكن الجمهورية اعتمدت

أقاربه وحبيباته... !!
قلت: لكن هناك أيضا أقارب الخراف
صاحب محاولة تأصيل مذهب مبهمي
«بالحسبية الجنيطة» في الألب.
والذي أعلن حزبه الشنيد عليك بسبب
ضعف مقنوني مجموعته الأخيرة
«سلطان قنن الوجود» كما يقول
وإن نورك الثقافي الأصم صاحب أهم من
بؤرك الإبداع... فلماذا تقول؟

إني مجموعتي الأخيرة «الفتها»
ومجموعة كتلي التجديد لسمها «ام»
ومسرحية البهلوان... أقاربه لم يقرأ

قال الدكتور علي الراعي في حديثه
الجمهوري عن الكتاب شهده شاز
والإلاه. لهم التالية عصية. وأن
عيا الأباء الشين خصوصا في
القصة القصيرة. يقول من يسبون
والعائلة. ومنهم يوسف أندرس
قال: أنا لأعبر مااته استأنا
الدكتور علي الراعي نقدا. ولكنه حكم
متصف أصدره في عصية باقة. فغز
عز لهذه العصية. فقد غاب عن
هـ سنوات عجاف. وأنا اعرف
الحالة النفسية التي تنطب المفكر
الكتيب. المصري عن يتبع عن
إبرهته ويوط به الرأى في بلد يتروني
كتب فيه ضيعة. ود. علي الراعي
نابن من رأت ثقافتا ضليلة. بل كانت
سوية شاعر الرأى. وقد كالت فيه
لبيدة ويصرحاته الأوى إلى درجة

في كتابي في مقدمة كتابي جمهورية
 ورحلت - ومن ثم فقد التقى كل
 هؤلاء صديقيين صديقين. وبشر
 القراء بموقعهم المرموقة في هذه
 الحين سافر إلى الكويت. حيث
 فراق تقدي كبير. ولكن يستد
 بحث في التغيير كيمي في طرقة
 بصوت. وتبينه تلك الكلمات بصوت
 شكل قصص. وأخيرا هذا هو شعور
 في الرعي بعد عولته يقول
 الكباش واليكتون ويكتون صا كتيه
 على غلب من قبل من انه لم يقرأ اصلي
 الجديدة من بيت من بعد
 الموهومة وال سلطان
 تدموعه. وال قلوب
 الود

في الأدب المعاصرة نشرت
الجمعية خورا مع عدد
من كبار النقاد الكبار أراءهم
والرأي والكتور أوبين عرض
وأقوال الخراف
وعرض النقاد الكبار أراءهم
في جرائد الكافية الأوقات
وأجاني القبول وإماتبات
الظهور والأشبال الأباعي
كماتتورونها وبقتاتوت كتب
الأراء تقريبا لأصل ضمنها
الذين لكن لهم كل كتور وإخترام
وعادة: فإن نشرنا أراء هذا
الكاتب الكبير في هذا النقاد
المعروف الكبير أتيا نواظرة
أوتختلف مع على أي موضوع إليه
من هذا الرأي أذاك... فهننا
الأول أيضا أوفى عن تحريره
المتعلق أذا خلق خلق أو غير
خلق في الأوسط الفنية والأدبية
ومن هذا المتعلق كان حورا
هذه الفترة مع الكتور يوسف
أربس.

هل تتأكد في وجود علاقة بين السر
سبي للكتاب أو القتل ضوما وبين
سبي على الإبداع؟

● إطلاقاً... والذين يربطون الإبداع
بالكتاب متخبرين جداً في التفكير
شكسبي لم يكن له فكر قبل كتابة
أبوابه الأربع التي شهرته «مكبث»
«هاملت» «تاملتون» و«قد كثر»
بأوليه سنن الواحد والخمسين
تتبعها... و«تومس فنتكي» التي مش
جب جمال الفطنتي بدأ الكتابة في
الثلاثين والربعين... فلو كانت
مسألة أجيال مكشفت خالص
يركب مظهره بالر في الخمسين
تتولى يد بيوتك كتاب على العبد بعد
الخمسين... إلهام جميع العبد
يوم والفن حصلوا على جائزة نوبل
و فوق الستين... فلماذا يتسند
إبداع يكونه مصطب للشباب؟ أمنا
ناتق قوة على الإبداع بحكم الخبرة
المتنوع

ملوك

لقدسة القصيرة لاعلاية لها
عراق. التعزيز الانساني التي تقدر
من فاتها التفتت الى
الانقاذ في الظلم. افغ
رجو العودة الى قراة النماذج
المعروفة لاعلانها الكبار

• يسرى مصطفى الخليل

قصيدة «الغربة» يعكس من
راوحة ايتها دون اهدت
ابن بطونغا الى تسميتها. واثير
حالة الانتظار للفتات التوسع على
جو سرية تحت وطأة العجلة التي
تضخ شذا

• علي عبد الفتاح الشرفية

قصيد «الصدقة» جوده
الاستفادة من اجراء الامر على
صعد القصة فضلا عن قوت على
الانتقال المتربع من لحظة الى اخرى
يتكلم على القصة ويراقبها بنم جديد
لرس نماذج اخرى

• علي بن عبد الخالق السكندرية

تأمل سدة على: الخليل / ناصر
محمود - بنوى - حبالى للفة

فأسكنكم القابلية على غارة على
أبناء قضاة، والمذاكر القاسية
والركض السلاج خلفت الحبيب
المراد، بين لواء مرقى والكثير
الأسنى - وارتقاء والمشي
الصوم - مع إغفار حقيقات الفئ
حواو لواء الفروع من خطا على
موتىة الجملة - مع تفتي
مصدق / أحمد محمد حسن -
فجر الأحمر
تجد خاصة لكم على جهنم في
أبناي تترككم غير النورية
وطفرة - مع تفتي الأمل في
الاستمرار
أحمد في جوان - مؤلفه
شبهت دهر الزمان - فيها
تصانص صادق قائد على بن
وجاز نفسه وصدق من العلم -
تكن القابلية على من على غرة
والفتح
محمد محمود البيرة
بالسنة إيلنا من رجل يفتقر إلى
أفقر القابلية والفتية - افتاد عن
الإحمال التي تقي وهذا باقتدار -
رجو قراءة التراث العظيم الذي
تروكه القلوب - من عروس

عن توفيق الحكيم.. دراسة لفؤاد دواردة



من كتبه وترجمته لحيته المرافقة
بالإدباء. وقد كان الحكيم يلكر المرافقة
في عدم تسليط الحكيم على هذه
المرحلة التي لجأ فيها إلى (الانكسار)
والتمسير. لذلك ساعد أفراد دوره.
كتاب هام اعلم ان الحكيم رفضه وهو
للدكتور (رمسيس عوض) صدر سنة
١٩٧٤

ومن هنا نتكلم عن الفصل
الأخرى من الكتاب، التي تجد فيها
قدرا من التجميع أكثر من الأدباء
والإقبال المنهجي في دراسة الانكسار
لقد تجاوز تكوين ويث توافقه
عن أسلوبه وشخصيته الفنية
والسيد باب الفصل الأول -
الفنية، فمن الجاد لإعراضا ملا
تلك صفحات كاملة من كتب توافقه
الحكيم (سجن السر) وفي الطب
وأهل الفن، كذلك ناس المشكلة
تتكدر في صفحات الكتاب البحث
أسلوب، فهو يتكلم فئات أخرى من
كتبه زهرة السر وأيضا سجن السر

ومن قد تجد (فرد دوره) ان يعتمد
على هذه المراجع التي اعترف فيها
توافقه الحكيم بوجهة تكوين
وتفصيل طريق الإبداع عو به لوك
يحبب الآسور وراء توافقه
بلا متاعا لإعراضا، وكذلك
ان يلخص إلى نقل، ويستظهر
إجابا في هذه الكتب، ويستفاد
منهج المقارنة ويقترض في الكرى
حدا لثني بالمعرفة بهذه الكتب
أعترف فيها ورجه عند القراء
والمثاليين

د. عبد الرحمن أبو عوف

تأليفات الحكيميات والأراء
مناقشة التي جاءت بها في تال
نقطة وأسماها توفيق الحكيم في
بقا وثقافتها المعاصرة .

تال أحد أكثر ل الرجال
حتى وهو في صمت الخوخة
محبوب الناس في أمشاك المرض
فقد ظل ملا وجنان وعقل
ولول من الكتاب والفتنير
القرام ، يفتنير اليب والقم وسمر
مسر وعطوة وإصالة الأفكار
الزور في طبيعة ومغنى الحياة
والفائل في كل جوتها من الحب
والزواج والإسرة حتى التمة والسلطة
من الحكم ، من الفهم بالبحر عن علة
وجود حتى العلماء والشافعية في
العلم تستقر على فهم وعقله ،
أي تلتج ويخرج عن ثورة ١٩١٩ .
بأن شامدا على ثورة ١٩٥٢

لذلك صمغفزع اليب الوجد الذي
بهم به (إكتاتير فريد موار)
ذا الوقت بالفت وإتجار كتابة
للملة تصليص موكلة عن (مصر
حكيم) في أربعة مجلدات ،
زرة الال منها (١ - المسرحيات
مجهولة) ذات مجهود يستحق
والنفاضة والتقييم في حالات أوسع
من هذا التطبيق المركز .

ما يمسق للتتوية هو الجدة
القلب الذي يملك الكتاب في الوجد
غم بها رصيفه إله ابن المعاولات
أولى توفيق الحكيم .

(انصاف التقل) مؤلفة ٢ -
(صيوسا) مقبسة عن مسرحية
اليد ب. (موبس) كلاسك

[illegible][illegible]

المتكلمون على الراعي في حديث
 في أن الكتاب شامته شاز
 إليه ثمانية معية. وإن
 الشبان خصوصا في
 القصور. يقول من يسوق
 ويهدى يوسف أندلس
 لنا لا غير ما قاله استاذنا
 على أراعي نقفا. وتلكه حكم
 أصدره على معية بقاء. وأنا
 معية. فقل غاب عن
 سواد عطف. وأنا اعرف
 الفانسة التي تتاب المكر أو
 المصري عن يتقلب عن
 بهرحان في بلاد برقي
 عيشه. ود. على أراعي
 اشعر عطف حسيه. بل كنت
 تفتك. وقد كانت فرحة
 يسمره الأثري في درجة
 لي بقية كتاب. مجموعة
 وميت. كتاب. الذي كان
 من طبعين شترين. وبشر
 بطور مائة مسحة قد
 سافر في الكوت. حسب
 وتك. وسنو
 تغيير كراي في غرب
 أوتيه. فكانت يبروة
 وأخيرا ما هو شعور
 الراعي بعد عولته يقول
 شترين. يكون لمن اعتبر
 من بين من دعا أراعي
 شتر. بيت من بعد
 ع. سلطان قالون
 ودعوة. وأتفه.

[illegible][illegible]

● على يد
 قبول مستند
 خصمو، بلو
 قسطنطين
 إيمان البحر
 والوكيل
 الترابي
 الاستشاري
 والمصور
 حنا
 موسيقية
 ● الصديق
 قبحر الاحمد
 تحية
 احمد
 وطرافة
 المسترق
 ● احمد في
 قسطنطين
 حسن لتمام
 وتجاوزت
 لكن القصور
 واضح
 ● محمد
 مارسل
 الوحي
 الاحكام
 ارجو
 تركه لنا

EL AMAL

الاحل والذبح

طعام العرب والمسلمين
صالح - مستطاب - مستطاب

البريد رقم ١٨٧٨١ القاهرة

في اقربى اقدم المقارنات

البريد رقم ١٨٧٨١

مادة وعشرون فيم
من الرغائب الالهية

المتحدين فيديو فيم .. الإنتاج والتوزيع

بريد رقم ١٨٧٨١
البريد رقم ١٨٧٨١

سوقها فيم فيم
البريد رقم ١٨٧٨١

١٨٧٨١

مستطاب

مستطاب

١٨٧٨١

افلام جمال الاليني

١٨٧٨١

١٨٧٨١

الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

١٨٧٨١

١٨٧٨١

الطاهر

١٨٧٨١

١٨٧٨١

مط

١٨٧٨١

١٨٧٨١

[illegible]



تذمت هذا المساء

جماعة المسرح المتجول بالاسماعيلية
تقدم بحديقة النادي الاجتماعي

صيد اللؤلؤ

تأليف: بخيرى الحبيب
المخرج: عمرو دلولوة

المسرح المتجول يقدم على مسرح القرقة
بمصر سيد نوروز بالاشتراك مع

كانك يا أبو زيد

تأليف: صبحى يحيى
المخرج: أبو الحسن سلامة

قريبا على مسرح القاهر
ببورق للى الجزيرة القروية
مسرح الشهاب يقدم
ريمو وجوليت

ترجمة ولغز: محمد طهاني المخرج: حسن جمعة

مسرح الضحك والتمثيل

مسرح الجيزة بالعجوزة

موضوعات من كتاب مسرحة العجوزة
للمرحوم نوري حبيب
المخرج: ابراهيم كاسو
تأليف: احمد سامح

الإعلان في هذا الباب

اتصلوا ---
٧٥٤٠٠٧٧٤٦٦٦٠ ت

المسرح المتجول يقدم على مسرح القاهر
بالقصر الشعبي

عرايس يتزعم

تأليف: محمد ربيع
المخرج: هاني حلاله

المسرح المتجول يقدم
بمسرح القرقة بالقاهرة

عروض البحر

تأليف: صلاح مورو
مخرج: ايمان الصيرفي

المسرح المتجول يقدم على مسرح القاهر
بالقصر الشعبي

عرايس يتزعم

تأليف: محمد ربيع
المخرج: هاني حلاله

المسرح المتجول يقدم
بمسرح القرقة بالقاهرة

عروض البحر

تأليف: صلاح مورو
مخرج: ايمان الصيرفي

المسرح المتجول يقدم على مسرح القاهر
بالقصر الشعبي

عرايس يتزعم

تأليف: محمد ربيع
المخرج: هاني حلاله

المسرح المتجول يقدم
بمسرح القرقة بالقاهرة

عروض البحر

تأليف: صلاح مورو
مخرج: ايمان الصيرفي

[illegible][illegible]

مكة من الأطل

بسم الله الرحمن الرحيم

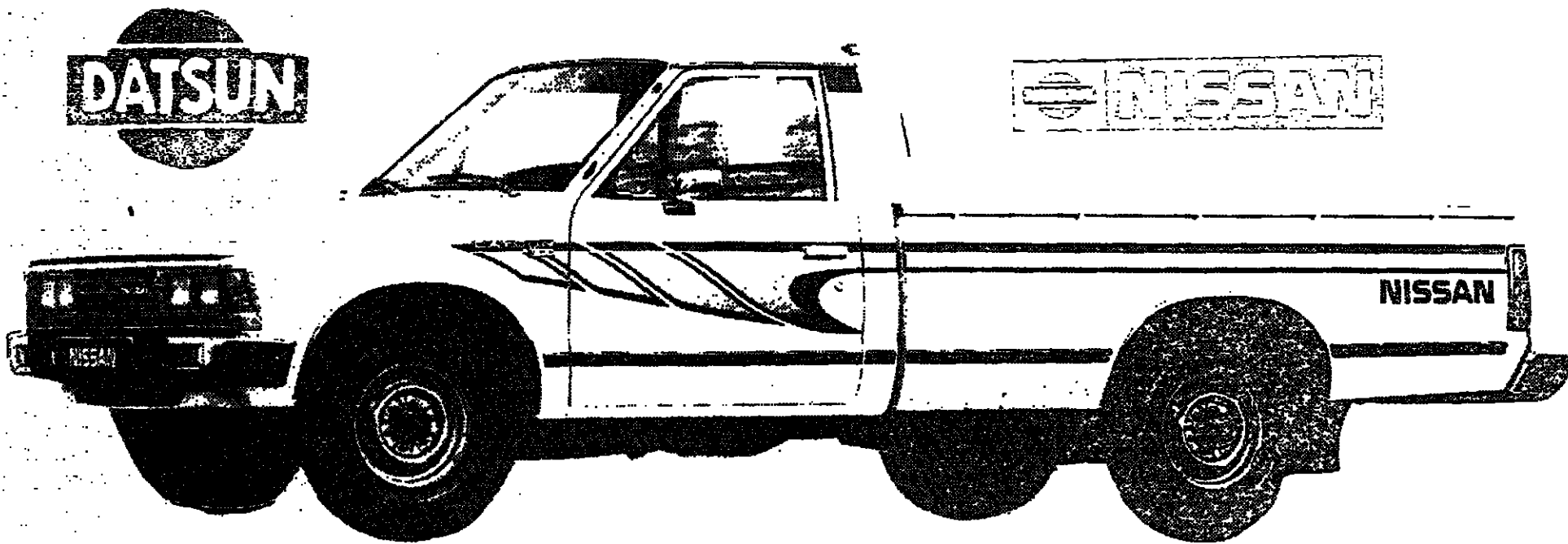
شركة مصر للسيارات والتوزيع "أچيسكو"

تقدم أكبر دعم لقطاع النقل والمقاولات
سيارات

نيسان - داتسون

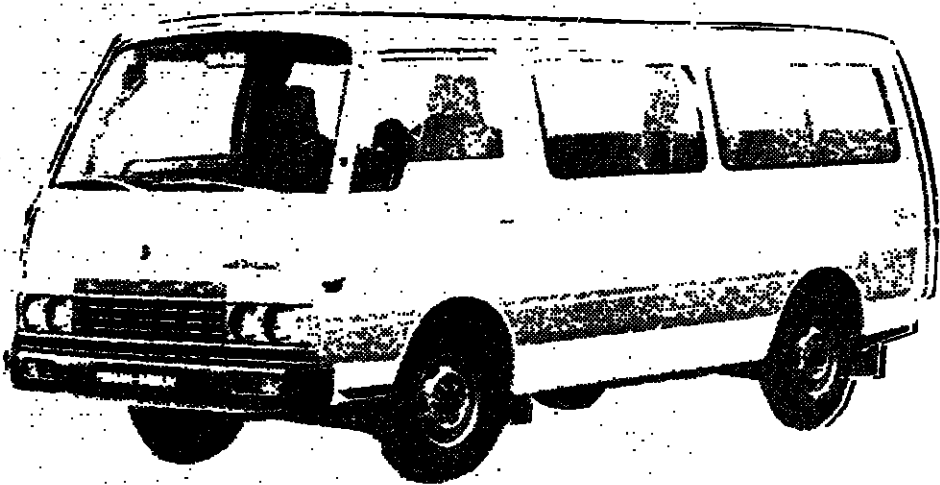
أفضل استثمار
ضمن أكبر عائد
لأقل رأس مال
بأقصى تسهيلات
في الدفع.

أقل مقدم
والباقي على
أقساط لمدة
ثلاث سنوات
كاملة.



داتسون ديزل علب ومسطح خمسة فطاف
بمقدم ٢٤٨٠ جنيًا

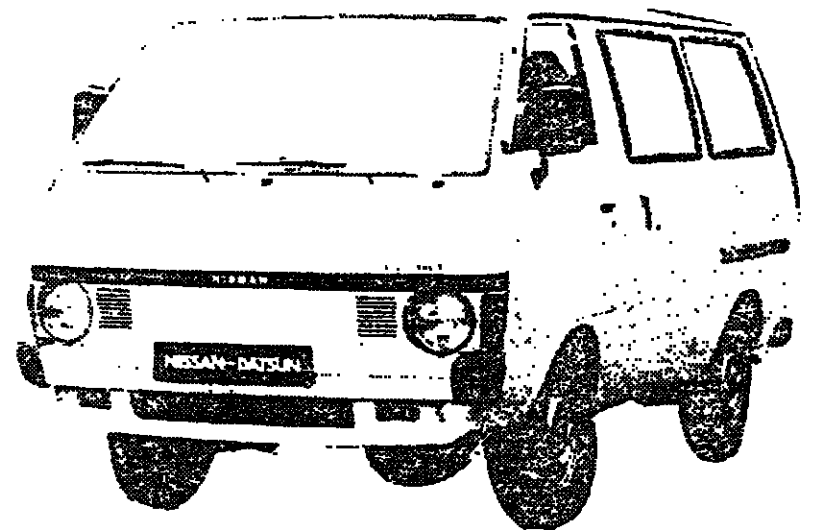
داتسون ١٦٠٠ بنزين خمسة فطاف
بمقدم ٢٤٨٠ جنيًا



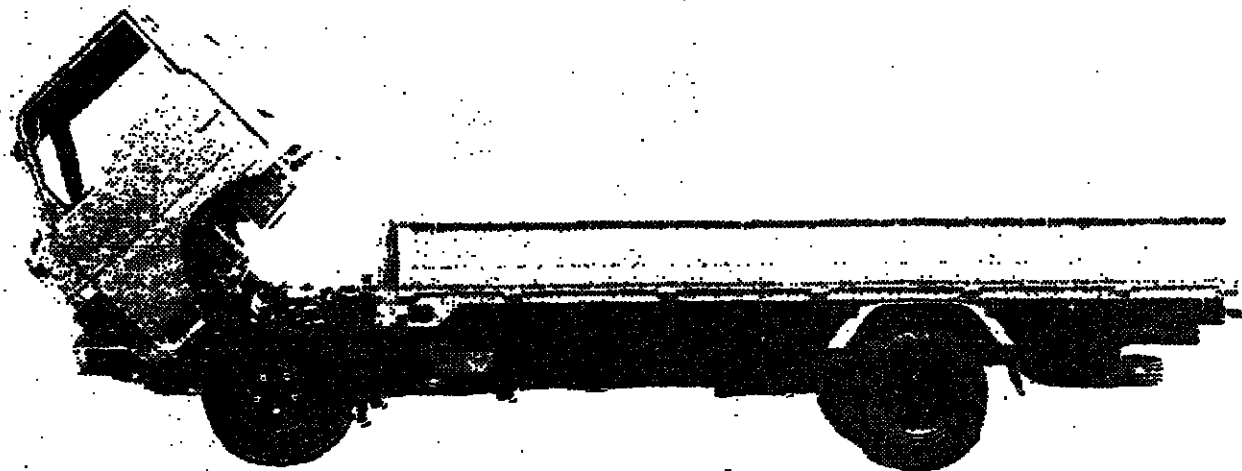
نيسان
يوريثان
ميكرو باس ١٥ راكب
نقل مشترك
"أجرة وخاص"

بمقدم ٤٢٠٠ جنيه

نيسان
فانت
ميكرو باس ١٢ راكب
نقل مشترك
"أجرة وخاص"



بمقدم ٣٢٠٠ جنيه



نيسان
كابستار
ديزل دو بل عجل خلفي
صندوق طويل



الوحيدة التي تتمتع بالميزات الآتية :- بمقدم ٣٣٠٠ جنيه

- صولة صافية ٤ طن
- صندوق تروس ٦ غيار
- كابينة قلابية للسهولة التامة في الصيانة
- ذراع معاونت للحمولات الثقيلة
- مصممة لخدمة الشاقة المستمرة.

المعارض:
٣ ميدان عيسى صري "بهاين" البحيرة
ت: ٤٦٢٣٦٦ / ٤٧٠٣٢٢

• بائي القيمة يسد على أقساط لمدة ثلاث سنوات • أسعار خاصة جدًا
للسادة التجار والموزعين • الرضاغ حاضرة والتسليم فور التعاقد • مراكز خدمة
معمدة وعلى أحدث طراز • أكبر مستودعات لقطع الغيار في جمهورية مصر العربية